

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ГИМНАЗИЯ № 1544»**



«Утверждаю»

Директор ГБОУ «Гимназия № 1544»

Хыдырова И. Е./

«19» _____ 2016 г.

Согласовано педагогическим советом

Протокол № 1

от « 12 » _____ 2016 г.

*Образовательная программа дополнительного образования
по ознакомлению детей с народной музыкальной культурой*

"Реченька"

*Направление деятельности:
художественно-эстетическое*

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 4 — 7 лет

*Педагог дополнительного образования
Назарова Эвелина Станиславовна*

Москва 2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность	
2. Содержание программы	
2.1 Цель и задачи программы.....	5
2.2 Общая характеристика программы.....	6
2.3 Организация работы	6
2.4 Структура занятий.....	7
2.5 Формы и основные методы реализации программы.....	8
2.6. Необходимые условия реализации программы.....	8
3. Диагностика уровня музыкального развития ребенка.....	9
3.1 Цель и метод.....	9
3.2 Ожидаемые результаты.....	10
3.3 Показатели уровня развития детей.....	11
3.4 Диагностические таблицы уровня развития детей на начало и конец года.....	12
4. Учебно-тематический план	13
4.2 Учебно-тематический план для группы «Родничок» 4-5 лет...	13
4.3 Учебно-тематический план для группы «Ручеек» 5-6 лет.....	15
4.4 Учебно-тематический план для группы «Реченька» 6-7 лет.....	17
5. Содержание работы. Методика разучивания	19
Народное пение.....	19
Народная хореография.....	22
Народные инструменты.....	25
Народные игры.....	26
6. Методическое обеспечение.....	27
7. Используемая литература.....	28

1. Пояснительная записка

Музыка – это эмоция на ладони.

Танец – движение в звуках музыки – выраженная, проявленная эмоция.

Песня – высказанная в звуках эмоция

Каждый звук имеет свой цвет, каждый цвет имеет свой звук. Каждая эмоция имеет свой цвет и звук.

Переплетаясь и соединяясь в движении цвета, звуки и эмоции образуют Радугу Жизни - Радость Жизни.

Ра – дость – достигнуть Солнце.

Ра – дуга – солнечная дуга – мостик, соединяющий с Высшим началом.

Радуга звуков, Радуга слов,

Радуга жизни, Радуга снов.

И течет по этой радуге река жизни Реченька, которая несет в своих водах, накопленные народом традиции. Течет широко и раздольно, как льется и поется русская песня...

*Средь полей лесов зеленых речка – реченька течет
Ее голос чистый звонкий песней над землей плывет
Вот и мы ансамбль наш тоже «Реченькой» зовем
И, конечно, от души дружно пляшем и поем*

«Где поется, там и счастливица»

М. Ю. Лермонтов

На современном этапе главная задача художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения – повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются умения, навыки, способности.

Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

Воспитание творческой личности плодотворно в процессе приобщения дошкольников к искусству и особенно к народному музыкальному искусству.

Народное творчество, или как его принято называть фольклор – неисчерпаемый источник добра, любви, мудрости людской.

Но фольклор – это не только песни и танцы, сказки и былины, это, прежде всего отношение к окружающему миру, это восприятие окружающего мира, это гармоничное созвучие с окружающим миром.

Это мощное средство воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные

костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная от самых маленьких.

Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения, так как фольклор в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения детей с самую разнообразную творческую деятельность.

В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения ребенком различных видов искусств.

Синкретизм фольклора обладает замечательным свойством – служить всеми своими компонентами главной цели – развитию творческих качеств личности и творческого отношения к музыкальной деятельности.

В этом особенность применения фольклора в работе с детьми.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Фольклор в наши дни является объективной ценностью, представляющей собой самобытную целостную систему эстетического и нравственного воспитания. Фольклор – универсальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку фольклор учитывает возрастные психофизические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности. Именно фольклор может и должен составлять основу основ воспитания детей, служить стержнем познания окружающего и самого себя, ибо он представляет собой уникальную педагогическую систему, основанную на нерасторжимой связи пользы и красоты. Именно фольклор должен составлять первоначальную среду для формирования интеллекта и психики ребенка, а значит, попевоочный букварь родной культуры, малообъемные лады народной музыки, поэтика русской речи необходимы ребенку для благополучного эмоционального развития.

Таким образом, обращение к старейшим языковым и музыкальным формам необходимо и закономерно, так как они духовно соответствуют ранним ступеням развития сознания.

Фольклор генетически заложен в каждом ребенке. Именно поэтому малыши очень быстро запоминают песни, воспроизводят их. Им близки и понятны образы природы, братьев меньших.

В основе данной программы использована часть программы **Е. Г. Борониной «Оберег»**, программа **М. В. Хазовой «Горенка»**, а также методика преподавания детского фольклора **Г. М. Науменко**.

2. Содержание программы

2.1 Цель и задачи программы

Цель программы

Воспитание и развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности через приобщение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Программа нацелена на общее, гармоничное развитие, и ее содержание, формы работы и практический материал могут конкретизироваться и варьироваться в зависимости от возможностей детей.

Задачи программы

Образовательные:

- Знакомить детей с разнообразием и особенностями русского фольклора, развивать интерес к нему
- Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.
- Способствовать становлению музыкальной культуры, воспитывая музыкальный вкус;

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- Формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные творческие способности у детей.
- Развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, сформированной положительной самооценки и ощущением эмоционального благополучия.

2.2 Общая характеристика программы.

Программа дополнительного образования «Реченька» имеет следующие разделы:

Раздел 1. *«Народная песня».*

Раздел 2. *«Народная хореография».*

Раздел 3. *«Народные инструменты».*

Раздел 4. *«Народные игры».*

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

2.3 Организация работы.

Дополнительная образовательная программа предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду детьми от 4 до 7 лет и рассчитана на три года обучения, соответствующая трем категориям дошкольников:

- для детей 4-5 лет первая ступень программы - «Родничок»*
- для детей 5-6 лет вторая ступень программы - «Ручеек»*
- для детей 6-7 лет третья ступень программы - «Реченька»*

Каждая ступень программы построена с учетом возрастных способностей ребенка и тесно взаимосвязана со всем учебно-воспитательным процессом в дошкольном учреждении.

Занятия проводятся с подгруппами по 12 – 15 детей по 25 минут с детьми средней группы «Родничок», по 30 минут с детьми старшей группы «Ручеек» и 35 минут с детьми подготовительной группы «Реченька» 2 раза в неделю.

2.4 Структура занятий

Структура занятия для детей 4-5 лет

- Приветствие;
- Артикуляционная гимнастика;
- Основная часть:
 - пение,
 - музыкально – ритмические движения,
 - музицирование.
 - игра.

Структура занятия с детьми 5-6 лет

- Приветствие.
- Артикуляционная гимнастика.
- Основная часть:
 - беседа,
 - пение, инсценировки,
 - музыкально - ритмические движения,
 - музицирование.
 - игра.

Структура занятия с детьми 6-7 лет.

- Приветствие.
- Артикуляционная гимнастика.
- Основная часть
 - беседа,
 - пение, инсценировки,
 - музыкально-ритмические движения,
 - музицирование.
 - игра.

2.5 Формы и основные методы реализации программы.

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Взаимодействие со специалистами и родителями: работа кружка проходит более эффективно и результативно при активном участии логопеда. Другие педагоги принимают участие в праздниках, исполняя роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в роли персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

2.5 Необходимые условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы: технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

3. Диагностика уровня музыкального развития ребенка

3.1 Цель и метод

Цель: выявление уровня развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма и способность творческих проявлений, определяющих развитие музыкальности в процессе ознакомления с народным музыкальным творчеством.

Метод: наблюдение за детьми в процессе пения, движения под музыку, игры на музыкальных инструментах в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

3.2 Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:

4-5 лет

- Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях;
- Узнавать произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию;
- Выполнять плясовые движения: притопы, выставление ноги на пятку, кружиться парами;
- Выполнять хороводные движения «по солнцу», «против солнца», сужать и расширять круг;
- Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них;
- Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым;
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

5-6 лет

- *Инсценировать народные песни;*
- *Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.*
- *Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха);*
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);*
- *Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре;*
- *Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию;*
- *Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка», выполнять движения в свободной пляске;*
- *Оказывать помощь сверстникам и взрослым;*
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками, внимание и заботу к близким;*
- *Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих;*
- *Передавать полученные знания малышам.*

6-7 лет.

- *Знать русские традиции и обычаи, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;*
- *Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;*
- *Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией;*
- *Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголкой»; «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;*
- *Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень);*
- *Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию;*
- *Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми;*
- *Передавать полученный опыт малышам.*

3.3 Показатели уровня развития детей

Народная песня:

- Знание разновидностей народных песен (колыбельные, частушки, потешные, плясовые, хороводные), умение исполнить народную песню и с импровизировать на знакомый текст).
- чистота интонаций в пределах кварты и квинты;
- умение легко переходить от разговорной интонации к певческой

Народная хореография:

- знание названий народных движений (притопы, перетоп в три ноги, дробы, присядка, ковырялочка, метелочка, распашонка и др.),
- умение исполнить эти движения в зафиксированных танцах и в свободной импровизации.
- умение водить хороводы («по солнцу», «против солнца», «капустка», выворачивание круга, два круга – в разные стороны..

Народные инструменты:

- знание русских народных инструментов,
- умение исполнить заданный ритм и импровизировать свой ритмический рисунок под аккомпанемент гармони или балалайки;
- умение играть в ансамбле.

Народные игры:

- умение передавать игровой образ;
- умение импровизировать в действиях.

Творческие проявления:

- способность к импровизации
- в пении – сочинять мелодии на текст потешек, считалок;
- на музыкальных инструментах – ритмический рисунок
- использование разнообразных видов движений в играх и свободных плясках

Эмоциональность и выразительность:

- умение отобразить в пении, движении, игре основные средства выразительности;
- выразительность мимики в передаче гамы чувств (радости, удивления, сочувствия, жалости).

3.4. Диагностическая карта по ознакомлению детей с народной музыкальной культурой

Фамилия, Имя	Народное пение		Народная хореография		Народные инструменты		Народные игры		Творческие проявления		Эмоцион-ть и выразит-ть	
	н. Г.	к. Г.	н. Г.	к. Г.	н. Г.	к. Г.	н. Г.	к. Г.	н. Г.	к. Г.	н. Г.	к. Г.

Группа «РОДНИЧОК» 4-5 лет

Месяц	Народная песня	Народная хореография
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с народными песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку - учить протяжному пению без напряжения естественным голосом «Колыбельная», «Осенние заклички», «Дождик лей», «Ножки, где вы были» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить элементам народного танца: притопы, топотушки; - хороводные движения «по солнцу», - «Петя-петушок» - орнаментальный хоровод «Иголочка»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> различать колыбельную и плясовую. - учить протяжному пению; - активизировать разговорную интонацию; «Колыбельные», «В огороде зайка» «Петушок» «На торгу, торгу кругом» 	<ul style="list-style-type: none"> - плясовые движения «каблучки» - попеременные притопы ногами на месте, и с продвижением вперед; - учить сочетать в плясках движения рук и ног – выставление ноги на пятку - хороводные движения «по солнцу, Танцы «Во саду ли», «Полянка»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - поощрять переход от разговорной к певческой интонации - чисто интонировать в пределах терции «Колыбельная», «Вася утеночек» Зимние колядки, 	<ul style="list-style-type: none"> - расширять объем плясовых движений; - «ковырялочка», «распашонка» - движение в двух кругах в одном направлении Танец «Деревенская полечка» - разучивание движений в кругу.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - слышать и правильно интонировать в пределах терции и кварты; «Две тетери», «Небылицы» «Андрей воробей» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить танцевать в парах, движение парами по кругу - кружение в парах «крנדельком» Свободная пляска «Ах вы, сени»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь без сопровождения муз. инструмента - работа над артикуляцией Масленичные заклички, «Если хочешь быть военным» - подпевать припев песни 	<ul style="list-style-type: none"> - хороводный шаг со сменой направления «по солнцу», против солнца; - кружение в парах с разным положением рук «крндельком», «под локоток», «Деревенская полечка» - движение в парах
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над протяжным пением выразительно передавая характер песни «Прибаутки- небылицы», весенние заклички - «Жаворонок дуда» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить использовать движения в свободной пляске - хоровод – учить за ведущей «змейкой» Хороводная пляска «Калинка».
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - работать над протяжным пением; - учить исполнять песни шуточного характера «Ходит зайка по саду», «Скок, скок-поскок» 	<ul style="list-style-type: none"> - орнаментальный хоровод - менять направление - учить импровизировать движения в свободной пляске; Хоровод «Во поле береза стояла»,
Май	<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать в пределах терции и кварты; - учить на слух контролировать качество пения друг друга «Вода ты, водица», «Как у наших у ворот» - закреплять песенные навыки, поддерживать желание исполнять знакомые песни; заклички «Солнышко», «Дождик», «Радуга» 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление движений в хороводных плясках, сужение и расширение круга -учить кружению в парах с разным положением рук; Пляски «Во саду ли», «Ах вы, сени», «Деревенская полечка» Повторение выученных плясок и хороводов; - побуждать к импровизации в свободных плясках.
Месяц	Народные инструменты	Народные игры

Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с народными музыкальными инструментами; - вызывать желание слушать; - учить играть на двух деревянных ложках, ритмично стучать «щечками»- учить различным приемам игры на ложках – «тарелочки» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить выполнять несложные правила в игре - вызывать положительные эмоции, желание участвовать в игре <li style="text-align: center;"><i>Игра «Трух, трух, ходит по двору петух</i> - вызывать желание детей участвовать в игре с театральными действиями <li style="text-align: center;"><i>Игра «Репка»</i>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - вызывать желание слушать музыкальные инструменты, узнавать и правильно называть; - отмечать несложный ритмический рисунок при игре на ложках; - работа над ритмом» - знакомство с трещеткой 	<ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать в действиях и ответах <i>Игры «Волк и гуси», «Мы на луг ходили»</i>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить со звучанием народных инструментов в оркестре - учить приемам игры на трещетках, - знакомство с рубелем 	<ul style="list-style-type: none"> - учить изображать характер различных персонажей <i>Игры «Заинька походи», «Васенька утеночек»</i>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - учить играть в ансамбле на ложках; - узнавать и правильно называть музыкальные инструменты (использовать грамзапись) 	<ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать в действиях и ответах <i>Игры «Уж ты, Мишка - медведь», «Пошла коза по лесу»»</i>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать навыки игры на ложках разными способами; - учить играть в ансамбле на разных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей следить за изменением темпа и ускорять или замедлять движение в соответствии с музыкой <i>Игра «Карусель» - р. н. мел. «Камаринская»</i>
Март	<ul style="list-style-type: none"> - при игре на музыкальных инструментах отмечать несложный ритмический рисунок и двухчастную форму - учить играть на свистульках; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять движения в соответствии с текстом; - развивать ловкость и быстроту <i>Игры «Как у бабушки козел», «У медведя во бору».</i>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - играть в ансамбле и по одному на двух ложках свободно меняя приемы игры – «щечки», «тарелочки», «коробочка», «щечками» в кулачках 	<ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать в действиях и ответах; - выбирать ведущего, используя считалки; <i>Игры «Летал, летал воробей», «Ручеек».</i>
Май	<ul style="list-style-type: none"> - игра в ансамбле и по одному на ложках, трещетках, рубеле, бубнах, свистульках- узнавать и правильно называть знакомые народные музыкальные инструменты (использовать грамзапись и живое звучание); исполнять на ударных несложный ритм 	<ul style="list-style-type: none"> - приучать активно подпевать текст, диктующий действия в играх; - усложнять действия и правила <i>Игры «Барашеньки-крутороженьки», «Как у бабушки козел»</i> - повторение игр по выбору детей, развивать самостоятельность, естественное и непринужденное поведение

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Группа «РУЧЕЕК» 5-6 лет

Месяц	Народная песня	Народная хореография
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь открытым звуком работать над артикуляцией и правильным дыханием «Ой, тари-тари та-та», приговорки, осенние заклички - учить переходить от разговорной интонации к певческой «Во горенке» 	<ul style="list-style-type: none"> - расширять объем плясовых движений; - учить менять направление в кругу, разрывать круг по окончании мелодии; Хоровод «Прялица» - хороводные движения «по солнцу», «против солнца» Танец «Во саду ли, в огороде»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - учить чисто интонировать - учить протяжному пению; - учить сочинять мелодию на заданный текст потешек; «Колыбельные», «У нас по кругу» 	<ul style="list-style-type: none"> - уделять внимание пластике рук; - учить сочетать в плясках движения рук и ног; «ковырялочка», присядка - учить выворачивать круг; «ниточка с иголочкой Танец «Деревенская полечка», хоровод «Уж я улком шла»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - работа над артикуляцией – пропевание потешек, приговорок; - чисто интонировать «Камаринская», Зимние колядки 	<ul style="list-style-type: none"> - учить танцевать в парах, меняясь партнерами - «дробный шаг», «распашонка» Хороводный танец «Как на тоненький ледок»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - слышать и правильно интонировать в пределах кварты; «Коляда-коляда» «У меня квашня» 	<ul style="list-style-type: none"> - четко передавать в движении ритм музыки; - кружение в парах «крендельком». Танец «Смоленский гусачок»,
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - работа над артикуляцией «Ой, блины» «Если хочешь быть военным» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить использовать в пляске знакомые движения - хоровод – выворачивание круга с прохождением в «воротики» Танец «Светит месяц»,
Март	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь легким звуком в оживленном темпе; выразительно передавая характер песни «Прибаутки- небылицы», «Ой кулики, жаворонушки» 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить использовать движения в свободной пляске; - хоровод – «плетень», «улица» Танец «Как во двор пришла весна», «Идет матушка Весна»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - работать над протяжным пением; - учить исполнять песни шуточного характера «Ай, чу-чу», «Частушки- небылицы» 	<ul style="list-style-type: none"> - хоровод - менять направление, разрывать круг не смену частей музыки» - учить импровизировать движения в свободной пляске «А я по лугу»,
Май	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать стимулировать и развивать песенное творчество; стимулировать желание импровизировать потешки, заклички. - повторение пройденного песенного репертуара; 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать работать над выразительностью исполнение движений в свободных плясках. «Полянка», «Барыня» - закрепление движений, пройденных на занятиях; - хороводы, пляски по выбору детей; Хоровод «Березка»

<i>Месяц</i>	<i>Народные инструменты</i>	<i>Народные игры</i>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с ударными народными инструментами; - развивать ритмический слух, играя на деревянных ложках и коробочке; - учить различным приемам игры на ложках – «тарелочки», «коробочка» - знакомство с трещетками 	<ul style="list-style-type: none"> - вызывать желание детей участвовать в игре с театральными действиями - развивать творчество и фантазию - учить самостоятельно использовать считалки Игры «Репка», «Барашечки»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - слушать игру на музыкальных инструментах в ансамбле учить узнавать и правильно называть - новые приемы игры на ложках – «хвостиком» ложки по «щеке» другой; - работа над ритмом» - игра на трещетках, на рубеле 	<ul style="list-style-type: none"> - стараться отобразить характер персонажей - учить импровизировать в действиях и ответах «Дед Мазай», «Ремешок»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - учить точно воспроизводить ритм народных мелодий на ложках, трещетках, «рубеле» - знакомство с веерными ложками 	<ul style="list-style-type: none"> - учить изображать характер различных персонажей, приучать играть не только положительные роли Игры «Баба-яга», «Дударь»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать навыки игры на ложках разными способами; - учить играть в ансамбле; 	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать желание участвовать в играх с более развернутыми диалогами Игры «Два Мороза», «Горшки», «Лиса по лесу ходила»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - подготавливать к игре на 3-х ложках – прием «Лягушка», учить держать две ложки в левой руке - учить играть в ансамбле на разных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> -учить быстро действовать по команде; - учить исполнять движения в соответствии с текстом; Игры «Растяпа», «Ворон»
Март	<ul style="list-style-type: none"> - учить играть на свистульках; - учить играть в ансамбле русская народная мелодия «Камаринская» 	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать желание участвовать в играх с театральными действиями, - развивать ловкость и быстроту Игры «Гори ясно», «Яша и Маша»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - игра на 3-х ложках – прием «Лошадка», - игра в ансамбле «Посмотрите как у нас под мастерской» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать в действиях и ответах; - предлагать песенную импровизацию считалок; Игры «Летал воробей», «Ручьи»
Май	<ul style="list-style-type: none"> - игра на 3-х ложках – повторение всех приемов игры - ритмическая импровизация на различных народных инструментах - выбирать по желанию музыкальные инструменты; - закреплять умение передавать ритмический рисунок народной музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать самостоятельность и инициативу детей - повторение игр по выбору детей Игра «Летели две птички» - поощрять инициативу и активное участие в знакомых играх

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Группа «РЕЧЕНЬКА» 6-7 лет

Месяц	Народная песня	Народная хореография
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - учить чисто интонировать - учить петь напевно протяжно; - учить петь частушки, передавая озорной, игривый характер; «Частушки небылицы», «Ай чу-чу» «Во горенке во новой» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить плясать в «три ноги» - хороводные движения «по солнцу», «против солнца» - отрабатывать дробное постукивание ногами «Горошек», - танцы «Во саду ли, в огороде», «Смоленский гусачок», хоровод «Березка»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - учить протяжному пению; - учить переходить от разговорной интонации к певческой - учить сочинять мелодию на заданный текст потешек; «Колыбельные», «Долговязый журавель» «Уж мы шили ковер». 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать пластику рук; - учить сочетать в плясках движения рук и ног; «ковырялочка», присядка - учить выворачивать круг; «ниточка с иголкой», «Деревенская полька», хороводы «Уж я улком шла», «Вейся, капуста», «Ты капуста моя»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - работа над артикуляцией – пропевание скороговорок; - чисто интонировать Зимние колядки «Коляда-коляда», Маленький хлопчик» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить плясать в «три ноги» (с одной и разных ног); - «дробный шаг», «распашонка» - движение в двух кругах противоходом Танец «Как на тоненький ледок»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - слышать и правильно интонировать в пределах квинты; «Авсень», «Коляда-моляда», «Из-под дуба, из-под вяза» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить танцевать в парах, меняясь партнерами - кружение в парах «крендельком» Танец с ложками «Реченька»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - добиваться светлого, полетного звука; - работа над артикуляцией «Ой масленая не далечко», «Ой, блины», «Солдатушки» «Если хочешь быть военным» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить перепляс с дробями; - учить использовать в пляске знакомые движения - хоровод – выворачивание круга с прохождением в «воротики» Танец «Краковяк» (1-я часть)
Март	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь легким звуком в оживленном темпе; выразительно передавая характер песни «Ой Веснушку гукали» весенние обрядовые песни, закличание птиц 	<ul style="list-style-type: none"> - учить использовать движения в свободной пляске - хоровод – «плетень», «улица» Танец «Как во двор пришла весна», Краковяк (2-я часть)
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - работать над протяжным пением; - учить выразительно передавать характер песни «Вербочка», «Прялица», «А я по лугу» 	<ul style="list-style-type: none"> - хоровод - менять направление, разрывать круг не смену частей музыки - учить импровизировать движения в свободной пляске; «Деревенская полечка» - усложнение движений, Хоровод «Русские узоры»
Май	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать стимулировать и развивать песенное творчество; - учить на слух контролировать качество пения друг друга «Ой. вставала я ранешенько», «Во саду дерево цветет» - закреплять умение петь частушки; - песенная импровизация скороговорок; «Варвара варенье доваривала» и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с коленами кадрили - выразительное исполнение движений в свободных плясках; - закрепление движений, пройденных на занятиях; - хороводы, пляски по выбору детей; Лирический хоровод «Вдоль деревни» танцы «Чижик», «Барыня»

Месяц	Народные инструменты	Народные игры
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - различать инструменты по группам: ударные, духовые, струнные. - подготавливать к игре на 3-х ложках – прием «Лягушка», учить держать две ложки в левой руке - учить различным приемам игры на ложках – «тарелочки», «коробочка» - знакомство с трещетками 	<ul style="list-style-type: none"> - вызывать желание детей участвовать в игре с театральными действиями; - учить самостоятельно использовать считалки; - развивать внимательность и творчество <p>Игры «Растяпа», «Хожу я гуляю»</p>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - слушать игру на музыкальных инструментах в ансамбле учить узнавать и правильно называть; - новые приемы игры на ложках – «хвостиком» ложки по «щеке» другой; - работа над ритмом» - игра на трещетках; 	<ul style="list-style-type: none"> - учить выразительно отображать характер персонажей - учить импровизировать в действиях и ответах <p>«Уж ты, дедушка Мазай», «Ремешок»</p>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - учить точно воспроизводить ритм народных мелодий на народных ударных инструментах - игра на свистульках, используя разные приемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить изображать характер различных персонажей, приучать играть не только положительные роли <p>Игры «Баба-ёжка», «Дударь», «Горшки»</p>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать навыки игры на ложках разными способами; - учить играть в ансамбле - знакомство с «хлопушкой» и «коробочкой» 	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать желание участвовать в играх с более развернутыми диалогами <p>Игры «Коляда-Моляда», «Золотые ворота». «Как у бабушки Наташи».</p>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - разучивать различные приемы игры на 3-х ложках – «Перестук», «Разговор» - учить играть в ансамбле на разных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> - учить быстро действовать по команде; - учить исполнять движения в соответствии с текстом; <p>Игры «По загороду», «Бабушка Маланья»</p>
Март	<ul style="list-style-type: none"> - учить играть на 3-х ложках – прием «Лошадка», «Хвостики» - игра в ансамбле «Веселые ложкари» - р.н. мел «Из-под дуба». 	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать желание участвовать в играх с театральными действиями, - развивать ловкость и быстроту <p>Игры «Селезень», «А мы просо сеяли», «Летели две птички» - вариант</p>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - игра на 3-х ложках – прием «Кузница», «Комарик» - тремола; - игра в ансамбле «Посмотрите как у нас под мастерской» 	<ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать в действиях и ответах; - предлагать песенную импровизацию считалок; <p>Игры «Вербочка», «Подушечка», «Ручьи».</p>
Май	<ul style="list-style-type: none"> - игра на 3-х ложках – повторение всех приемов игры - на слух определять звучание народных инструментов (в грамзаписи и живой звук) - выбирать музыкальные инструменты по желанию, правильно определяя к какой принадлежит группе - ритмическая импровизация на различных народных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> - усложнять правила игр: какие-либо действия выполнять в определенном порядке. - развивать самостоятельность и инициативу детей - повторение игр по выбору детей <p>Игра «Бояре», «Кто с нами».</p>

5. Содержание работы

Методика разучивания

Процесс обучения народной музыкальной культуре связан с развитием эстетического и творческого потенциала личности. Фольклор в силу своего синкретизма (соединения пения и танца, исполнительства на народных инструментах) создает условия для вовлечения детей в самую разнообразную творческую деятельность.

Это необходимо, чтобы дети не утратили благотворную возможность научиться соотносить интонацию, ритмику, эмоциональность музыкально-поэтического образа и пластику, ритм жеста, рожденного человеческим телом. То есть могли согласовывать, координировать движение, слово, звук и внешнее действие и заключенный в них идеальный смысл.

Народное пение

Детский фольклор во всем разнообразии своих жанров таит в себе огромные возможности в свете современных задач воспитания.

Произведения детского музыкального фольклора – заклички, попевки, потешки, легко воспринимаются и интонируются детьми, лучше всего развивают в естественной позиции детский голос, укрепляют его, подготавливая к исполнению более сложных произведений.

***Прибаутки** – очень важны для воспитания у детей музыкальных и творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.*

***Небылицы** – необычные произведения чрезвычайно любимы детьми. Возникающие в них совершенно невероятные, нереальные события, в которых все зачастую поставлено «с ног на голову», вызывают у детей смех и необычайные эмоции радости и в то же время укрепляют в них понимание подлинных, реальных вещей и явлений. Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность. И наряду с этим легко пропеваются, как частушки*

***Скороговорки** – помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, укрепляют артикуляционный аппарат, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами. Целый ряд скороговорок музыкально интонируется. Исполнять скороговорку, интонируя ее на простейшую мелодию на 1-м, 2-х или 3-х звуках намного легче,*

чем просто произносить. Это очень помогает в совершенствовании вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

Для развития и улучшения вокальных возможностей детей, необходима систематическая работа над развитием основных певческих навыков:

- правильного дыхания;
- протяженного, гибкого и подвижного звуковедения;
- отчетливой дикции;
- единой манеры пения и говора.

Очень помогают этому звуковые дыхательные распевки, интонационные упражнения по системе Емельянова.

Навыки пения прививаются постепенно, по принципу - от простого к сложному. Как принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должно происходить «на слух», с голоса руководителя. При разучивании и исполнении «на слух» внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание ансамбля в целом, развивается свобода вокального интонирования.

Отбор народно-песенного репертуара осуществлялся в зависимости от возрастных особенностей детей, тематичности и технической доступности. В его основу вошли разнообразные жанры детского фольклора.

Произведения детского музыкального фольклора – заклички, попевки, потешки, легко воспринимаются и интонируются детьми, лучше всего развивают в естественной позиции детский голос, укрепляют его, подготавливая к исполнению более сложных произведений.

Также традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание, голосовой аппарат – ведь большинство закличек, приговорок, игровых песенных припевов поются полным голосом, легко и непринужденно.

Манера народного пения тесно связана с живой народной речью. Передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность речи и напева является первым условием правдивости исполнения.

Народное пение преимущественно грудное, близкое к разговорной речи, поэтому во время пения необходимо сохранять строго разговорное положение рта, не делать ничего лишнего. Для этого проводятся упражнения:

- а) проговаривать конкретную фразу в разговорной манере;
- б) проговаривать эту же фразу нараспев медленнее, следя за артикуляцией и положением рта соответственно разговорному;

в) проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни, при этом следить, чтобы посыл звука опять же был разговорным, идущим от слова, не горловым;

г) наконец петь мелодию песни, сохраняя при этом разговорный посыл звука, при этом полезно время от времени, прерывая мелодию и как бы «скатываясь» с нее, переходить на разговорную интонацию.

Все это с интересом воспринимается детьми, так как содержит в себе элементы игры.

Все детские народные песни построены преимущественно на традиционных попевах-формулах. Усваивая их, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и способствуют развитию творческих способностей в придумывании своих вариантов.

Освоение жанров традиционного детского народного творчества – календарных припевок, закличек, шуточных, игровых, плясовых песен – во многом помогает развитию и укреплению детских голосов. Яркая речевая основа звукообразования способствует развитию дыхательного аппарата.

Игровые и плясовые песни образно яркие, поэтичные, напевные имеют ярко выраженное игровое начало. Поэтому интересно сопровождать пение разыгрыванием действия по сюжету.

Народная хореография

Большое внимания уделено освоению народных движений, характеру, манере, танцевальности, музыкальности исполнения как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций, развитию творчества в исполнении русских танцев.

Детям даются понятия основных жанров русского народного танца – хоровод, пляска. Закрепляются знания народных плясовых движений.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, плясках и хороводах обязательно их гармоничное соединение. Поэтому изучение танцевального и песенного материала ведется во взаимосвязи.

Отдельные элементы народного танца

Русский хороводный шаг. *Это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большей плавностью и устремленностью. В зависимости от выразительности музыки этот шаг может приобретать и иной характер – более оживленный и задорный.*

Русский переменный шаг. *На «раз» - удлиненный шаг вперед правой ногой, на «и» – небольшой шаг вперед левой ногой, как бы обгоняя правую; на «два и» – небольшой шаг вперед правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги. Переменный шаг исполняется с подчеркнутой устремленностью вперед.*

Дробный шаг. *Исходное положение: ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются: правой, левой, правой, левой ногой и т.д. движение ног активное, ступни поднимаются от пола невысоко. Корпус прямой. Дробный шаг может исполняться с продвижением вперед, при кружении на месте.*

Притопы. *Эти движения соответствуют веселой плясовой музыке, часто передают ее ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой попеременно с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной. На «раз» следует топнуть ногой спереди, на «два» – приставить ногу к ноге.*

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом: на «раз» делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на «два» – притоп левой ногой впереди правой, без переноса на нее тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп – на счет «два» Затем движения исполняются, начиная с левой ноги.

Шаг с притопом в сторону: шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется с левой ноги.

Полуприседание с выставление ноги на пятку. Исходное положение: условная первая позиция. На счет «раз и» – пружинящее полуприседание, на «два и» - выпрямление, одновременно правая нога выставляется вперед на пятку, носок поднят вверх, левая нога остается прямой, корпус чуть откинут назад. На «раз» следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на «два» – выставляется вперед левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

Ковырялочка. Исходное положение: ноги в шестой позиции. На счет «раз и» – небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок (как бы ударяется об пол), слегка согнутое колено правой ноги повернуто внутрь. На «два и» – подскок на левой ноге, правую перевернуть, поставив на пятку, колено повернуть наружу. Пятка и носок становятся на одно и то же место. На следующий такт делается перетоп обеими ногами поочередно – правой, левой, правой. Затем все движение выполняется с левой ноги.

Веровочка. Исполняется на один такт музыки. Исходное положение: третья позиция (правая нога впереди левой, под углом к ней), руки на поясе.

На затакт подскоком на низких полупальцах левой ноги слегка проскользнуть на месте. Правую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом завести назад за левую ногу. Колено должно быть направлено в сторону.

На счет «раз» поставить правую ногу на низкие полупальцы позади левой ноги в третью позицию. На счет «и» подскоком на правой ноге слегка проскользнуть на месте. Левую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом завести за правую ногу. На счет «два» поставить левую ногу на низкие полупальцы позади правой в третью позицию. На счет «и» повторить движение, исполняемое на затакт. Затем движение исполнить сначала (со счета "«раз"»).

Шаг с припаданием. Исходное положение: ноги в третьей позиции. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» правую ногу приподнять вправо; на «раз» сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено; одновременно приподнять левую ногу, согнутую в колене; на «и», выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги (позади правой), правую отвести в сторону; на «два и» повторить движение. Во время движения корпус не поворачивается.

Качалочка. На «раз» поднять невысоко вперед правую ногу, упасть на нее, перенеся центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На «два» откачнуться назад левую ногу, перенеся на нее центр тяжести. Все движения повторяется.

Козлик. Прыжки делаются на левой ноге, правая нога пристукивает об пол стопой. Руки энергично раскачиваются к себе, от себя. Выполняются на счет «раз», «два». Движения задорные, размашистые, энергичные, используются чаще в пляске мальчиков.

Выставление ноги вперед на пятку или на носок. Нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх; корпус прямой. На носок – нога легко выставляется вперед, наискосок (по диагонали) или в сторону.

Прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед. Одновременно с прыжком на левой ноге правая нога приподнимается и выносится вперед (колени выпрямляется, корпус чуть откинут назад). Затем вперед выносится левая нога и т.д.

Боковой галоп. Разучивается на счет «раз и, два и». Движения легкие, полетные, пружинящие. На счет «раз» делается небольшой шаг с подскоком правой ноги в сторону, на «и» скользящим движением подтягивается левая нога к правой в естественную позицию. Правая нога тотчас же отводится в сторону (левая нога как бы выбивает правую в сторону).

На счет «два и» следует выполнить то же, что и на счет «раз и». Затем движение начинается сначала. Таким образом танцующий продвигается вправо. Галоп можно исполнять и влево. В этом случае движение начинается с левой ноги.

Наиболее распространенные положения рук в танцах

- Руки на поясе (большой палец обращен назад).
- «Подбоченившись» (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения и поставлены на пояс).
- Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению.
- Руки скрещены перед грудью.
- Руки разведены в стороны.
- Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону-вверх и слегка согнута в локте (только девочки).

Народные инструменты

Развитие чувства ритма является составляющей начальной музыкальной деятельности детей, одной из основных музыкальных способностей.

Для развития этого чувства необходимо более углубленно и систематически проводить работу по обучению игре на народных инструментах.

Народный детский оркестр включает в основном ударные и шумовые инструменты – ложки, трещотки, коробочки, рубель, шаркунки, бубенцы; духовые - свистульки, простейшие окарины с 4-мя отверстиями, кугиклы двойные.

Благодаря простоте освоения навыков игры детское ансамблевое музицирование на элементарных народных инструментах очень любимо детьми.

Ритм выступает как одно из средств развития творческих способностей детей в процессе музицирования на народных инструментах. Тембровое многообразие инструментов позволяет поддерживать устойчивый интерес к исполнительству и творчеству, например, ритмической импровизации. Русские народные инструменты способствуют развитию сенсорных способностей детей.

Особое внимание уделено обучению игре на деревянных ложках. Освоив различные приемы игры на двух и трех ложках у детей пошло активное развитие чувство ритма, темпа, моторики, пластики, координации движений.

Русские народные инструменты способствуют развитию сенсорных способностей детей. Для этого предлагаются такие задания:

1). По звуку определить название народного инструмента – подобрать слова, характеризующие звучание:

- шаркать - шаркунок;
- хлопушка - звук похож на хлопок;
- колотушка – как будто кто-то колотит;
- трещотка – трещит, трескает;
- свистулька – свистит и др.

2). Что (кого) напоминает голос музыкального инструмента. Для развития тембрового слуха и образного мышления.

Слушая звучание народных инструментов в грамзаписи, знакомясь с историей их создания, визуально их воспринимая и играя на доступных для детского возраста, дети получают более углубленные знания о культуре своего народа.

Народные игры

В фольклоре отсутствует «каноническая», авторская, раз и навсегда закреплённая редакция, любое исполнение песни, игры, сказки не является окончательным. Фольклор тем и уникален, что существует и рождается в среде самих исполнителей для них самих. Живую изустную форму народного песнетворчества невозможно подменить механическим выучиванием народных песен. Особенно это можно отнести к игровому жанру. Игра, как импровизационное произведение коллективного творчества характеризуется тем, что тесная слитность составляющих ее элементов не сковывает, а предоставляет простор для всевозможных видоизменений и вариаций.

К сожалению, современные дети в результате разрушения традиционной народной культуры становятся все менее певучими и более безгласными. Поэтому очень важно учить детей народным играм, сопровождаемым песнями, припевами, приговорами, учить тем игровым формам, в которых ведущее место занимают музыкально-поэтический материал, художественный образ, высокие эстетические и нравственные традиции народного творчества.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Игровую композицию можно создать на основе любой народной песни.

Во многих играх поются короткие или длинные песни – игровые припевы, исполняющиеся на простые, доступные ребенку мелодии. В этом творчестве любой участник может апробировать себя в любой роли в условиях полной свободы, приобретая умения и навыки, познавая новые музыкальные образы в занимательной и увлекательной форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Хороводные игры – это маленькое театрализованное представление, участвуя в котором ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной, селезнем и уткой, ясным соколом и белой лебедушкой, дедом Ермаком и коршуном, дядей Трифоном или Дремой.

Развивается воображение ребенка. Одни игры и хороводы помогают представить себя сильными, ловкими и смелыми. Другие – развивают сообразительность и смекалку. Третьи – дают почувствовать себя актером и плясуном. Игра подключает ребенка к миру театра – в процессе создания сценария и самого драматического действия. Огромную радость доставляет детям быть персонажами сказок, - «варить» в чугунке кашу, сидеть за прялкой, «печь» в печке пироги.

Фольклор тем и уникален, существует и рождается в среде самих исполнителей, для них же самих.

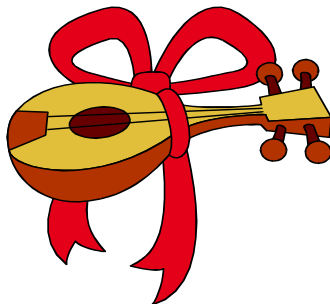
Всеобщее слаженное действие зажигает слушателей и вдохновляет исполнителей. Дети начинают это понимать на занятиях, которые помогают ощутить момент истинного наслаждения, вкусить радость, сделать творчество такой же потребностью души, какую испытывают подлинные носители народной культуры.

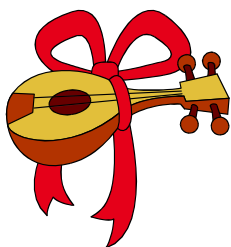
6. Методическое обеспечение

1. *Аудиокассеты с записями русской народной музыки.*
2. *CD диски с записями русской народной музыки.*
3. *Музыкальные народные инструменты:*
 - *деревянные ложки – 30 штук.*
 - *трещотки – 3 шт.*
 - *рубель – 2 шт.*
 - *веерные ложки – 2 шт.*
 - *коробочка – 1 шт.*
 - *хлопушка – 1 шт.*
 - *свистульки – 8 шт.*
 - *бубны – 7 шт.*
 - *балалайка – 1 шт.*
4. *Народные костюмы:*
 - *народные рубашки для мальчиков – 6 шт.*
 - *картуз-фуражка – 6 шт.*
 - *народные платья-сарафаны для девочек – 10 шт.*
 - *косынки для девочек – 10 шт.*
5. *Книга «Русские народные сказки».*
6. *Книга «Русские народные потешки и приговорки».*
7. *Маски-шапочки: медведь, лиса, заяка, утенок, кошка, собачка, мышка, воробей, ворон, петушок, курочка, барашек.*
8. *Куклы-марионетки для сказки «Курочка Ряба»: дед, баба, курочка, мышка.*
9. *Куклы-бибабо: мишка, коза, волк, курочка, петрушка.*
10. *Помещение в детском саду, оборудованное в стиле «Русская горенка», наполненное предметами русского быта.*

7. Список литературы

1. Программа «Горенка» М. В. Хазова, Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003 г.
2. Программа «Оберег» Е. Г. Боронина, Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003 г.
3. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей, Д. А. Рытов, Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 г.
4. У нашего двора нет веселья конца! Д. А. Рытов, Издательство «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2006 г.
5. Живем в «Ладу» патриотическое воспитание в ДОУ, методическое пособие А. Е. Писарева, В. В. Уткина, Творческий Центр «Сфера» Москва 2007 г.
6. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – Москва, Просвещение, 1987.
7. Картавцева М. Т. Школа русского фольклора – Москва, МГИК, 1994.
8. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. Авт.-сост. Куприна Л. С., Бударина Т. А. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2001.
9. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – Москва, «Академия» 1996.
10. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки. – Москва, Мнемозина, 1997.
11. Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия для детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2000.





Занятия по ознакомлению детей с народной музыкальной культурой

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Синкретичность фольклорного музицирования, яркая образность музыкально-поэтического языка, доступность понимания – все эти качества позволяют фольклору занять в программе эстетического воспитания самое достойное место и рассматривать его как цель обучения народной культуре и как средство развития музыкальных и творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания.

Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в этом случае можно говорить о развитии музыкальной и духовной культуры личности.

Окунаясь в источник народного творчества, ребенок прежде всего знакомится с живой, образной, разговорной речью, с ее необыкновенной музыкальностью, учится видеть и слышать красоту слова, его звучность и напевность. Прививая вкус к народной культуре мы одновременно удовлетворяем потребность ребенка в ярком художественном слове, красоте природного звука и вызываем желание повторять и запоминать.

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоении им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порожденного возрастными психическими особенностями.

Эти возрастные особенности, взаимодействие ребенка с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми людьми меняется по мере развития ребенка. Поэтому так богата, своеобразна и разнообразна область народного творчества, связанного с миром детства.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Благодаря синкретизму, опираясь, например, на пластику и движение, достаточно сформированные или данные от природы ребенку, педагог достигает чистоты и выразительности интонации в пении и тем самым претворяет в жизнь идею Л. С. Выготского о двигательной природе детского воображения.

Песенные припевы, сопровождающиеся игрой на народных инструментах, развитием игрового образа делают народную игру целым мини спектаклем.

Это необходимо, чтобы дети не утратили благотворную возможность научиться соотносить интонацию, ритмику, эмоциональность музыкально-поэтического образа и пластику, ритм жеста, рожденного человеческим телом. То есть могли согласовывать, координировать движение, слово, звук и внешнее действие и заключенный в них идеальный смысл.

Иначе и не может быть, так как одна из важнейших особенностей фольклора – самосовершенствование форм и средств выразительности.

Поэтичность текстов народных сказок, красота русского слова, распевная спокойная, близкая неторопливому русскому говору народная музыка – помогает эстетическому воспитанию, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, диктует определенные нормы поведения и взаимоотношений. В результате многогранной, комплексной работы происходит нравственно-эстетическое становление человека.

Народное творчество развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, музыкальное восприятие и слух, активизирует его самые разнообразные творческие проявления, что дает возможность использования фольклора в процессе эстетического воспитания детей дошкольного возраста.