

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы Гимназия № 1544

«Утверждаю»  
/ Директор ГБОУ Гимназии № 1544  
И.Е. Хыдырова  
Департамент образования  
города Москвы  
20/16г.  
Согласовано педагогическим советом

Протокол № 1  
от «12» 09 20 16г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования  
по танцам «Лопотушки»**

**Срок реализации 1 год**

**Младший дошкольный возраст**

**Педагог дополнительного образования**

**Бурдина Светлана Васильевна**

**Москва, 2016 г.**

## **ПРОГРАММА по танцам для малышей «ЛОПОТУШКИ»**

### **Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение программы
5. Список литературы
6. Приложение

## Пояснительная записка

«Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", гл. 1, ст. 2, п. 14). Главное условие успешного управления качеством образования заключается в совершенствовании законодательной базы, приведении нормативного обеспечения системы в соответствие с российским законодательством.

Данная адаптированная образовательная программа составлена на основе:

1. Авторской программы педагога дополнительного образования детей Веры Николаевны Беляевой
2. Примерной программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (глава 1, ст. 2; глава 2, ст. 10, 12; глава 3, ст. 21, 23; глава 10, ст. 75).
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", в котором поставлена задача увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, ...до 70 - 75 %, предусмотрев, что 50 % из них должны обучаться за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета».
5. Эта установка находит продолжение в Приказе Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 года № 922, в котором дано распоряжение руководителям образовательных организаций «обеспечить предоставление дополнительного образования не менее 75% обучающихся в организации»
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". • «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ

дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Программа ориентирована на детей 3 - 4 лет. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю (8 занятий в месяц). Продолжительность занятия – 1 академический час (академический час: для детей 3 - 4 лет равен 25 - 30 минутам). Учебный план составляет – 47 часов в учебном году. Количество детей в группе – 10 – 15 человек.

Программа имеет художественно-эстетическую **направленность**. Тип программы – адаптированная, ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков; развитие артистических, исполнительских способностей детей; формирование чувства коллективизма, взаимопомощи. Программа составлена с учетом возрастных особенностей младших дошкольников.

#### **Новизна, актуальность.**

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является одним из приоритетных направлений. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); **определяет перспективы развития, что даёт возможность большому количеству детей включиться в образовательный процесс.**

**Ритмика** – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе, приобрести навык учебной деятельности.

Умение учиться предполагает достаточный уровень волевого развития ребенка, который включает в себя определенные навыки – способность воспринимать инструкцию и действовать согласно ей; переключаться с интересного дела на нужное; делать то, что не получается; выделять время для занятий; поддерживать свой внешний вид в порядке.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда обучающийся совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

**Цель программы** - формирование у детей навыков музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

### **Задачи программы «Лопотушки»:**

#### **1. Развивающие:**

*Создание условий для:*

- Развития музыкальности и чувства ритма;
- Развития координации;
- Ориентации в пространстве;
- Гибкости, пластики, растяжки.

#### **2. Оздоровительные:**

*Создание условий для:*

- Укрепления различных групп мышц, развития всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.).
- Профилактики нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки.
- Формирования правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

#### **3. Воспитательные:**

*Создание условий для личностного развития:*

- Самовоспитания нравственных качеств (уважительное отношение ко взрослым и к сверстникам).
- Учить видеть прекрасное.
- Развитие личностных качеств.

**Оригинальность данной программы** – это творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика; элементы детской йоги в упражнениях для развития гибкости, растяжки, координации, логоритмические упражнения).

На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева) разработана диагностика музыкально-двигательного развития детей.

Согласно учебному плану программа по танцам «Лопотушки» предусматривает групповые занятия – практические. **Программа предлагает разные виды занятий:** учебное занятие; занятие – игра; постановочные занятия; открытое занятие.

#### **Форма подведения итогов:**

За период обучения предмету воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. В конце учебного года проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта или открытого занятия для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Программа «Лопотушки» состоит из **4-х разделов:**

1. Игроритмика.
2. Упражнения для ориентации в пространстве.
3. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.
4. Танцевальные этюды и игры.

**Первый раздел** – игроритмика – упражнения для развития музыкальности и чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время занятий, требующих физической нагрузки.

**Второй раздел** включает в себя упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве: перестроение в круг из шеренги, цепочки; ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

**Третий раздел** включает в себя упражнения, которые учат детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы; **игровой стретчинг** - это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Данный раздел построен на упражнениях детской йоги. Упражнения йоги включают в себя дыхательную гимнастику, с помощью которой **ребенок учится дышать правильно** – ровно и глубоко. Благодаря этому объем кислорода в легких увеличивается, что положительно влияет на организм ребенка и на его способность к расслаблению в стрессовых ситуациях. Йога помогает детскому организму **бороться с напряжением**. С помощью упражнений детской йоги организм расслабляется, уровень кортизола в организме снижается. Во время выполнения упражнений задействуются все группы мышц, в том числе и глубокие. Они укрепляются, а потому **ребенок становится сильнее**. Йога помогает сформировать правильную осанку ребенка. Благодаря йоге **ребенок учится самоконтролю и самопознанию**, у него формируются такие качества, как сдержанность и терпение. У малыша улучшается координация движений и реакций, способность к концентрации. Детская йога также укрепляет сердечно - сосудистую систему ребенка, помогает контролировать его вес, улучшает его моторную память.

Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Методика упражнений основана на статистических растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника позволяющих предотвратить нарушение осанки, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Все это помогает решать основные задачи программы.

**Четвертый раздел** предполагает изучение разноплановых танцев: образные, характерные, детские, в современных ритмах, которые могут стать репертуаром для сцены и детских праздников. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувства ансамбля.

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока, педагог может отводить на каждый раздел различное

количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

В процессе обучения важнейшее значение имеет правильный выбор музыкальных произведений. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала и фольклорного песенного, танцевального материала.

Программа «Лопотушки» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Музыкальная грамота», «Современный танец».

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
<b>Младший дошкольный возраст – 1 год обучения</b>			
1. Вводное занятие.	1	1	
2. Игроритмика.	10		10
3. Упражнения для ориентации в пространстве.	10		10
4. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.	10		10
5. Танцевальные этюды и музыкально – ритмические композиции.	16		16
Всего:	47	1	46

*(См. приложение № 1)*



# СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

## 1 год обучения

### Введение

Предмет «Ритмика» и его задача: целостное восприятие музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью.

Практические занятия 1 года обучения 68 часов.

### К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

1. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - тихо).
2. Слышать и отличать в движении сильную долю такта (хлопками), передавать хлопками простой ритмический рисунок.
3. Самостоятельно начинать движения после вступления.
4. Свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку, хоровод).
5. Исполнять несложные музыкально - ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

### Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с педагогом, классом.

### Игроритмика

1. Вход в класс (марш), поклон.
2. Постановка корпуса, положение рук на поясе,
3. Ритмическая разминка на середине класса.
4. Упражнения со стихами: «Ворота», «Пирог», «Паучина», «Шалды-балды», «Тюлень», «На носок», «Шарик и Жучка», «Совушка, сова», «Качели», «Забияки».
5. Игры с ускорением: «Карусель», «Бабкины пляски», «Олень», «Арам-цам-цам».

### Упражнения для ориентации в пространстве

1. **Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям:** марш, шаг с носка, шаг на полупальцах и на пятках, легкий бег, «лошадка», подскоки, «верблюды», «гуси», «мячики», «галоп».

### **Упражнения для развития координации гибкости, растяжки в форме игрового стретчинга (Приложение 1):**

1. упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;
2. упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса;
3. упражнения на укрепление позвоночника;
4. упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
5. упражнения на укрепление и развитие ступней ног;
6. упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
7. упражнения на растяжку.

Названия всех движений условные, данные названия используются для самого преподавателя. Во время занятий движения показываются преподавателем и могут им называться по-другому, соответственно теме занятия и создаваемому образу согласно сюжетно-ролевому сценарию.

### **Танцевальные этюды и игры**

1. Народные игры (Приложение 2): «Золотые ворота» (хоровод, шаги); «Лавата» (группировка, на сообразительность); «Дискотека», «Куча-мала» (снятие эмоционального напряжения); «По дубочку постучим» (работа в парах, топы).
2. Танцевальные этюды:
  - ✓ «Аэробика для Бобика»
  - ✓ «Ойра-ойра»
  - ✓ «Бесконечный галоп»
  - ✓ «Носок – каблук»
  - ✓ Хоровод «Колесо»
  - ✓ Подготовка сценического номера.

Изучение ритмических этюдов и сценических танцев может варьироваться по усмотрению педагога и зависит от подготовленности учащихся.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специфика обучения ритмике связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В раздел «Танцевальные этюды и игры» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

### **Методика проведения занятий. Структура занятий**

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных движений) и по методам работы.

#### **Основные принципы организации занятий**

- **Наглядность** – показ физических упражнений, образный рассказ.
- **Доступность** – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- **Систематичность** – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
- **Закрепление навыков** – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуально-дифференциальный подход** – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- **Сознательность** – Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Педагогу сложно работать с малышами. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Учитывая возрастные особенности детей, занятия проводятся в виде игры. Обучение проходит в доброжелательной атмосфере.

#### **Каждое занятие включают в себя:**

1. Поклон
2. Ритмическая разминка на середине класса.
3. Упражнения на гибкость, растяжку, координацию.
4. Танцевальные комбинации (ориентация в пространстве).

5. Постановка этюда
6. Поклон

### **Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- входящий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;
- итогового — определение уровня усвоения программного материала 2 года обучения.

**Входящий контроль** проводится в процессе набора детей в группу.

**Текущий контроль** – проводится в ходе обучения.

**Итоговый контроль** проводится в форме открытого урока показов для родителей.

Итоговые оценки заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН обучающихся. (См. приложение № 2)

### Список литературы

1. Агеев М. Н. Народный танец для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2012 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
3. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
4. Гурвич Е. Растяжка с улыбкой [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
5. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с.
6. Йога для детей - Программа - Йога - Блоги - Созвездие "Малюк" - [http://maljuk.ru/dir/prepodavatel\\_detskoj\\_jogi/programma/joga\\_dlja\\_detej/51-1-0-21](http://maljuk.ru/dir/prepodavatel_detskoj_jogi/programma/joga_dlja_detej/51-1-0-21)
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
9. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
10. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с: ноты.
11. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., 1984.
12. Программы и методички по хореографии| horeograf.COM. <http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
14. Сборник программ педагогов образовательных учреждений Кемеровской области - участников областных программ Центра./ Отв. ред. Васинская Е. Б. - Кемерово, 1999. - 54 с.
15. Сюткина О. В., Сеницына Н.В. Педагогические аспекты преподавания межпредметного курса «Игровой стретчинг» на основе малых форм фольклора: потешек, пестушек, прибауток и небылиц. Учебно – методическое пособие. Киров, 2012.
16. Уфимцева А. Танец для маленьких. Методика и постановки. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2009 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
17. Уфимцева А. Эстрадный танец для детей от 3 до 7 лет. [Электронный

- ресурс] - Новосибирск, 2011 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
18. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.

## Учебно – тематический план

## Декабрь

Неделя	Тема	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие	Знакомство с понятиями: позиции рук (1,2,3), позиции ног (1,6), «темп», «ритм» - п/и «Замри», «Машинки». Элементы партерной гимнастики. Ритмическая разминка.	2
2	Музыкально – ритмические упражнения	Постановка корпуса. Закрепление позиций рук и ног. Ритмическая разминка. Элементы партерной гимнастики. П/и «Карусель», «Замри».	2
3	Элементы классического экзерсиса.	Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, позиции рук (1,2,3), позиции ног (1,2,3,4,6), demi plie и batment tendu (в сторону, вперед, назад) по 1 позиции, relleve по 6 позиции ног, наклоны в сторону и назад. Элементы партерной гимнастики. Оформление занятий с ярко выраженным ритмическим рисунком.	2
4	Элементы народного танца. Элементы классического экзерсиса.	Элементы историко-бытового танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног, поклон-реверанс в применении к историко-бытовому танцу. Элементы народного танца: дробная дорожка, «ковырялочка». Оформление занятий с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры: «Машинки», «Поезд».	2
			<b>8</b>



## Январь

Неделя	Тема	Содержание	Количество часов
1	Музыкально – ритмические упражнения. Элементы народного танца.	Повторение понятий: «темп», «ритм», позиции рук, ног. Танцевальные шаги с носка, «галоп», «подскоки». Элементы партерной гимнастики. Оформление занятий с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры «Замри», «Машинки». Разучивание музыкально – ритмической композиции.	2
2	Музыкально – ритмические упражнения.	Постановка корпуса. Ритмическая разминка. Элементы партерной гимнастики. Оформление занятий с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры «Замри», «Машинки».	2
3	Элементы народного танца.	Элементы русского танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног, поклон в применении к русскому танцу. Элементы народного танца: дробная дорожка, «ковырялочка», шаг с носка. Оформление занятий с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры «Замри», «Поезд».	2
4	Элементы классического экзерсиса.	Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, позиции рук (1,2,3), позиции ног (1,2,3,4,6), demi plie и batment tendu (в сторону) по 1 позиции, relleve по 6 позиции ног, наклоны в сторону и назад. Элементы партерной гимнастики. Оформление занятий с ярко выраженным ритмическим рисунком. Постановочная работа.	2

## Февраль

Неделя	Тема	Содержание	Количество часов
1	Музыкально-ритмические упражнения.	Повторение понятий: «темп», «ритм», «вступление». Познакомить с понятием: «музыкальная фраза» Танцевальные шаги с носка, с подъемом ноги, «галоп», «подскоки». Элементы партерной гимнастики. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры. Повторение музыкально – ритмической композиции.	2
2	Элементы классического экзерсиса.	Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, позиции рук (1,2,3), позиции ног (1,2,3), demi plie и batment tendu(в сторону, вперед) по 1 позиции. Элементы партерной гимнастики. Музыкальные игры. Постановочная работа.	2
3	Элементы классического экзерсиса.	Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, позиции рук (1,2,3), позиции ног (1,2,3), demi plie и batment tendu (в сторону, вперед) по 1 позиции, relleve по 6 позиции ног. Элементы партерной гимнастики. Музыкальные игры. Постановочная работа.	2
4	Элементы народного танца.	Элементы русского танца. Позиции рук 1,2,3 на талию. Demi plie и batment tendu на середине. Танцевальные шаги: с носка, простой шаг вперед, дробная дорожка. Русский поклон. Постановочная работа.	2
			<b>8</b>

## Март

Неделя	Тема	Содержание	Количество часов
1	Музыкально-ритмические упражнения.	Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте. Танцевальные шаги с носка, «галоп», «подскоки». Продвижение в различных рисунках по одному (вокруг себя, влево-вправо). Партерная гимнастика. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Разучивание музыкально – ритмических композиций.	2
2	Элементы классического экзерсиса.	Элементы классического экзерсиса: повторение пройденных элементов, Demi plie и batment tendu. Элементы партерной гимнастики. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры: «Поезд», «Машинки».	2
3	Элементы классического экзерсиса. Элементы народного танца.	Элементы классического экзерсиса. Элементы историко-бытового танца. Партерная гимнастика. Постановочная работа. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры.	2
4	Элементы народного танца.	Элементы русского танца. Позиции рук 1,2,3 на талию. Demi plie и batment tendu на середине. Танцевальные шаги: с носка, простой шаг вперед, дробная дорожка, шаг с притопом. Русский поклон. Постановочная работа. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры.	2
			<b>8</b>

## Апрель

Неделя	Тема	Содержание	Количество часов
1	Музыкально-ритмические упражнения.	Маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте. Танцевальные шаги с носка, «галоп», «подскоки». Продвижение в различных рисунках по одному, в паре (вокруг себя, влево-вправо). Партерная гимнастика. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Разучивание музыкально – ритмических композиций.	2
2	Элементы классического экзерсиса.	Работа у классического станка: повторение пройденных элементов, Demi plie и batment tendu. Элементы партерной гимнастики. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры: «Поезд», «Машинки».	2
3	Элементы классического экзерсиса.	Работа у классического станка. Demi plie и batment tendu. Партерная гимнастика. Боковой галоп по 6 позиции ног. Постановочная работа. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Повторение музыкально – ритмических композиций. Музыкальные игры.	2
4	Элементы народного танца.	Элементы русского танца. Закрепление навыков предыдущих занятий. Добавление «веревочка» простая. Русский поклон. Постановочная работа. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры.	2
			8

## Май

Неделя	Тема	Содержание	Количество часов
1	Музыкально-ритмические упражнения.	Исполнение пройденных элементов движений в различных комбинациях. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры. Повторение музыкально – ритмических композиций.	2
2	Элементы классического экзерсиса.	Элементы классического экзерсиса: повторение пройденных элементов. Повторение танцевальных комбинаций. Оформление занятия с ярко выраженным ритмическим рисунком. Музыкальные игры.	2
3	Элементы классического экзерсиса.	Итоговое занятие. Диагностика.	2
4	Элементы народного танца.	Итоговое занятие. Диагностика.	2
			<b>8</b>
		Проведение открытого занятия для родителей	

