

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы Гимназия № 1544



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназии № 1544

/Хыдырова И.Е./

2016 г.

Согласовано педагогическим советом

Протокол № 1

от «12» 09 2016 г.

**Образовательная программа
дополнительного образования
по фольклору «ЛАДУШКИ»**

Срок реализации 2 года

Педагог дополнительного образования
Резаева Юлия Владимировна

Москва, 2016 г.

Программа дополнительного
образования по музыке.

«ЛАДУШКИ»

ГБОУ Гимназия № 1544

СЗОУО г.Москвы

Возраст детей 3-5 лет

Срок реализации 2 года

Программу составила:

Музыкальный руководитель

Резаева Юлия Владимировна

Москва 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.

Список нормативных документов.

Цели и задачи.

Основные принципы программы.

Направленность и актуальность.

Формы и режим занятий.

Формы подведения итогов.

2. Учебно-тематический план.

Перечень разделов и тем.

Количество часов по каждой теме.

3. Содержание изучаемого курса.

Основное содержание и репертуар.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

5. Список используемой литературы.

1. Пояснительная записка

В настоящее время система дополнительного образования претерпевает существенные изменения.

«Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", гл. 1, ст. 2, п. 14).

Главное условие успешного управления качеством образования заключается в совершенствовании законодательной базы, приведении нормативного обеспечения системы в соответствие с российским законодательством.

За последние несколько лет система дополнительного образования пополнилась основополагающими, стратегическими документами, такими как: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (глава 1, ст. 2; глава 2, ст. 10, 12; глава 3, ст. 21, 23; глава 10, ст. 75).

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", в котором поставлена задача увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, ... до 70 -75 %, предусмотрев, что 50 % из них должны обучаться за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета».

- Эта установка находит продолжение в Приказе Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 года № 922, в котором дано распоряжение руководителям образовательных организаций «обеспечить предоставление дополнительного образования не менее 75% обучающихся в организации».

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Образовательная программа дополнительного образования «Ладушки» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей (особенно городского ребенка в условиях такого крупного мегаполиса как Москва) и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Образовательная программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры. Народное искусство – сложное явление культуры. По глубине и многообразию народного творчества, которые поистине неисчерпаемы, программа дает освоение ориентир и точку опоры для проведения текущих занятий и праздников, которые украшают жизнь детского сада. Откристаллизованный временем музыкальный фольклор, по словам В.Г. Белинского, «лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить меркою его гражданственности, проверкою его человечности, зеркалом его духа».

Каждый народ имеет свой дух, свою культуру, свой характер, свои традиции. Проблема нравственно – патриотического воспитания дошкольников с

позиции кардинальных изменений в общественном сознании остается главной в настоящее время. И самое важное личностное качество, которое следует развивать и воспитывать в наших детях, есть национальный дух. Чувство доброты составляет основу нравственной целостности личности. Добрый человек не может не любить глубже; в добром человеке не может возникнуть сострадание, сочувствие; добрый человек не может не быть милосердным; добрый человек не может не уважать людей, он не может быть завистливым, грубым, он не может не быть порядочным, заботливым; добрый человек может проявлять храбрость, самоотверженность. В общем, чувство доброты есть корень всех благородных качеств. Именно эти качества и многие другие легче всего воспитывать в ребенке через фольклор.

Актуальность

В отсутствие, каких бы то ни было общегосударственных идеологических установок, приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Таким образом, традиционная отечественная культура – это совокупность результатов труда наших соотечественников, с глубокой древности до современности развивающих базовое ядро духовных ценностей, выработанных разными народами России: бережное отношение к матери – земле, трудолюбие, забота о детях, уважение к старшим, терпение, милосердие и гостеприимство, чувство долга, любовь в родной природе.

Востребованность данной программы очевидна, так как данная программа направлена на активное приобретение детьми музыкального культурного наследия русского народа.

Цели и задачи программы «Ладушки»

В соответствии с этой целью программы является создание особой русской традиционной среды для формирования личности ребенка, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Цель программы – погружение ребенка в среду русского народного творчества, гармоничное развитие личности ребенка, развитие его творческих и музыкальных способностей и навыков.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **Задачи**

Воспитательные:

- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать человеческие качества личности: уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, бережное отношение к природе, волевые качества, внимательность.
- Развитие коммуникативных качеств, внутреннее раскрепощение, дружелюбие и доверие к другим детям.

Образовательные:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- воспитывать творчески-активную личность.

Методы реализации программы.

В процессе занятий используются следующие методы:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- словесный (рассказ, объяснение, беседа),
- практический (исполнение музыкального материала,

участие в концертах и т.д.).

На занятиях используются аудио- и видеозаписи народных песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники.

Принципы реализации программы.

Данная программа реализуется на основе следующих принципов воспитания:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей (тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения);
- последовательности и систематичности изложения;
- личностного совершенствования (духовное, интеллектуальное, культурное, творческое развитие личности).

2. Учебно-тематический план.

Младший возраст.

Название темы	Содержание	Кол-во часов
«Маша и ее друзья» Сентябрь-октябрь	Знакомство с ростовой куклой Машей и ее друзьями. Разучивание песен «Гости к Машеньке пришли», «Петушок», «Васька-кот», потешки «коза рогатая» и др. Игры, загадки и прибаутки, объединенные сюжетом темы.	16 часов
«У Бабушки Фроси большая семья» (семья и быт) Ноябрь-декабрь	Знакомство с ростовой куклой «Бабушка». Потешки про семью и ее устройство. Изучение народного быта, загадки и потешки, связанные с сюжетом темы.	16 часов
«Кто живет в лесу» Январь-февраль	Знакомимся с музыкальными образами животных в фольклоре. Разучиваем загадки, потешки и песни про зайца, лису, медведя и волка.	16 часов
«Божья коровка, полети на небо»	Знакомимся с музыкальными образами	16 часов

Апрель-май	насекомых и птиц в музыкальном фольклоре. Разучиваем весенние заклички, загадки, песни про птичек, пчелок, божью коровку.	
------------	---	--

Средний возраст.

Название темы	Содержание	Кол-во часов
«В деревенском дворе» Октябрь-ноябрь	Знакомимся с ростовой куклой «Дед» и с обитателями его двора. Разучиваем загадки, потешки, песни про домашних животных. Играем на музыкальных инструментах.	16 часов
«Святки-колядки» Декабрь-январь	Знакомимся с обрядовой стороной народного быта. Разучиваем зимние и весенние заклички. Инсценируем обряд колядования.	16 часов
«Летели две птички» Февраль-март	Раскрываем образы птиц в русском фольклоре: кукушка, сова, голубь, дятел. Разучиваем загадки, потешки и песни про птиц.	16 часов
«Лесные жители» Апрель-май	Раскрываем образы лесных животных в музыкальном фольклоре. Разучиваем песни, загадки, потешки про ежика, волка, медведя.	16 часов

3. Содержание программы

В содержание программы «Ладушки» входят следующие жанры русского фольклора:

1. Колыбельные.
2. Пестушки.
3. Потешки.
4. Прибаутки.
5. Считалки.
6. Загадки.
7. Небылицы.
8. Скороговорки.
9. Подвижные игры:
 - а) подвижные,
 - б) игры с пением,
 - в) хороводные.
10. Народные песни:
 - а) заклички,
 - б) хороводные,
 - в) плясовые,
 - е) игровые
11. Народные пляски и хороводы.
12. Сказки (инсценирование сказок с использованием настольного театра, кукол бибабо.)
13. Знакомство и обучение игре на русских народных инструментах.
14. Начальное, избранное знакомство с народным календарем (частичное участие в обрядовых праздниках).

Отдельно стоит рассмотреть самый востребованный жанр русского фольклора для дошкольников-это

Народные игры.

На каждом занятии для развития интереса к фольклору проводятся народные игры, характерные для русского народа.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. К сожалению, народные игры почти исчезли, поэтому задача музыкального руководителя сделать этот вид деятельности частью жизни детей.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она создаёт условия возрождения народных подвижных игр и помогает делать досуг детей содержательным и полезным.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других. Подвижные игры - самое лучшее лекарство для детей от двигательного «голода»- гиподинамии. Эти игры имеют ярко выраженный эмоциональный характер. Играя, ребенок испытывает радость. Народные игры являются частью интернационального, художественного и физического воспитания школьников. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к родной стране.

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор».

Г.С.Виноградов.

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость

через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней.

Русский песенный фольклор

Практика. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

Театр народной песни.

Теория. Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало.

Для того, чтобы в детях развивалась творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества, необходимо дать им возможность «сыграть» песню по-своему. Но для того, чтобы народная песня была «разыграна» на первых занятиях, нужно дать методические установки.

Для этого с детьми необходимо:

- Прочитать внимательно текст песни; выявить ритмические особенности;
- Проанализировать жанр;
- Обдумать действия и поведение персонажей;
- Спланировать хореографию;
- Обдумать художественное оформление.

Такое многообразие задач содействует развитию многогранных способностей солистов фольклорного ансамбля.

Практика. Разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни.

3. Итоговое занятие в форме музыкальной прогулки «Мы по ярмарке гуляли и частушки распевали».

Потешки.

Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала.

Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.

Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок. **Игра-презентация «праздник загадки»**

Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

Дразнилки.

Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

Считалки.

Теория. Считалки как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Молчанки.

Теория. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика. Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Колыбельные песни.

Теория. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

- *Практика.* Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

Творческое задание: Сочинение текста для колыбельной на заданную мелодию

Пестушки.

Теория. Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Практика. Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Репертуар 1-го года обучения

Народные песни:

«Петушок», «Заинька-зайка», «Ходит Васька серенький», «Ладушки», «Кисель», «Баюшки-баю», «Ходит мишка», «Уж как я свою коровушку люблю».

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

Загадки про лесных зверей, домашних животных. Сезонные загадки.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Считалки:

«Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Колыбельные:

«Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток», «Колыбельные песни» в исполнении уральской песенницы Елены Сапоговой и др.

Пестушки:

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока-воровка», «Кочки-вочки», и др.

Народный театр

Сказка «Репка»-настольный театр, «Колобок»-куклы бибабо.

Народные игры

«Дождик, пуше», «Репка», «Тень-тень», «На лежанке дремлет кот», «Сова», «Ай, люли», «Бабушка».

Народный оркестр .Знакомство детей с русскими народными шумовыми музыкальными инструментами:

ложки, трещотка, рубель, коробока, колотушка, колокольчик, бубенчик.

«Полянка» русская народная мелодия. «Камаринская», «Кадриль», «Ах, ты береза»

К концу первого года обучения дети должны:

Знать несколько народных песен, которые могут исполнять на выбор, народные игры, играть на русских народных шумовых музыкальных инструментах. Знать загадки, потешки, прибаутки, несколько сказок. Иметь навыки хорового пения, совместных игр, народного оркестра.

Средний дошкольный возраст.

На этом этапе продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру. Дети продолжают знакомиться с народным театром. Музыкальный материал программы второго этапа подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развёрнут (по сравнению с программой первого этапа). Следует обратить внимание детей на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствуя его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей.

Репертуар 2-го года обучения

Народные песни

«Тень-тень-потетень», «Как по реченьке утенушка плывет», «Как у бабушки козел», «А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Серенький козлик», «Как за нашим за двором», «Было у матушки много детей», «Ой, вставала я ранешенько», «Как на горке калина», «Уж как я свою коровушку люблю», «Как у бабушки козел», «Летели две птички», «Шёл козёл дорогою...»

Заклички

«Ой, ходила Каледа», «Ой, кто, кто Николая любит», «Уж ты веснушка, весна», «Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки

«Коляда-маляда», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню».

Масленичные песни

«Уж мы Масленицу дожидали», «Мы давно блинов не ели».

Игровые песни

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою».

Народные игры

«Шел козел дорогою», «У медведя во бору», «Дед Мазай», «Бабка Ёжка», «Сова», «Летели-летели», «Колечко», «Золотые ворота», «Репка», «Яшка».

Оркестр

Обучение навыкам игры на русских народных шумовых музыкальных инструментах, знакомство со звуковысотными музыкальными инструментами: гусли, звуковысотными колокольчиками, ксилофоном. «Камаринская», «Уж я золото хороню», «Калинка», «Светит месяц».

Творческие задания:

- сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен; импровизация ритмических канонов;
- импровизация двухголосного пения.

«Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли», «Ты взойди, солнце красное», «Уродись-ка, горох», «Тяни холсты», «Завиваем бороду».

Заклички:

«Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки:

«Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке по Казанке», «Выходили красны девицы».

Творческие задания:

- сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен; импровизация ритмических канонов;
- импровизация двухголосного пения.

К концу второго года обучения дети должны:

Знать: особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Знать потешки, прибаутки, загадки, народные игры для организации самостоятельного досуга. Знать несколько русских народных сказок.

Уметь: петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь знакомые песни, играть в оркестре.

Творческие задания:

- 1) завершение мелодических оборотов;
- 2) сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

4. Методическое обеспечение программы.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются различные формы и методы работы: беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, инсценировки.

В процессе игровых ситуаций происходит целенаправленное развитие творческих и музыкальных способностей ребенка.

На занятиях используются ростовые куклы:

Маша, Бабушка, Дедушка, Коза, Кот, Петух, Заяц, Волк.

Музыкальные инструменты:

Аккордеон для сопровождения пения детей, а также детские музыкальные инструменты:

8 наборов звуковысотных колокольчиков,

бубенцы на ручке 4 штуки,
бубен большой,
Бубны-20 шт.
Муз.молоточки-5 шт.
Погремушки-37 шт.
Деревянные ложки-37 шт.
Набор русских народных инструментов.-1 шт.
Коробочка прямоугольная-3 шт.
Коробочка круглая-3 шт.
Деревянные маракасы-4 шт.
Маракасы-4 шт.
Маракас большой-1 шт.
Маракас малый 1 шт.
Металлофоны-5 шт.
Ксилофоны-2 шт.
Трещотка 1 шт.
Литавры 3 шт.
Дудочки-3 шт.
Тарелочки на ручке 2 шт.
Кастаньеты на ручке 2 шт.
Треугольник большой 2 шт.
Треугольник малый 2 шт.
Колокольчики 17 шт.
Гитара пласт.1 шт.
Шарманка малая 1 шт.
Шарманка большая 1 шт.
Домра 1 шт.
Гусли деревянные 2 шт.
Гусли пластмассовые 4 шт.
Бабараны -4 шт.

5. Список используемой литературы.

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов. Составитель Гусев В.Е. - Л.: Музыка, 1980.
2. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. - М.: Советский композитор, 1990.
3. Бережнова О. В. Жанры детского фольклора. – Орел: Издательский Дом «Орловская литература и книгоиздательство», 2004.
4. Браз С. Русская народная песня: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1975.

5. Бутримова И. В. Календарная обрядовая поэзия: традиции и современность. - Орел: Издательский Дом «Орловская литература и книгоиздательство», 2004.
6. Виноградов Г. Детский фольклор. Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - М.: Русский язык, 2002.
8. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
9. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество. - М.: Издательство МГУК, 1993.
10. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М.: 1977
11. Костин В. И. Песенные родники. – Орел: Издательский Дом «Орловская литература и книгоиздательство», 2004.
12. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М.: Высшая школа, 1982.
13. Народное музыкальное творчество: Учебник под ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2005.
14. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. - М.: Русская книга, 1997.
15. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. - М.: Русская книга, 1997.
16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985.
17. Руднева А. В. Курские танки и корогоды. – М.: Советская Россия, 1974.
18. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. М.: Советская Россия, 1974.
19. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. - М.: Советский композитор, 1990.
20. Русские народные песни. Составитель Варганова В.В. - М.: Правда, 1988.

