

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы Гимназия № 1544



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназии № 1544

/Хыдырова И.Е./

«12» 09 2016г.

Согласовано педагогическим советом

Протокол № 1

от «12» 09 2016г.

**Образовательная программа
дополнительного образования
по музыкальному развитию
«ДОМИСОЛЬКА»**

**(Сольфеджио для дошкольников, пение, игра на
детских музыкальных инструментах)**

Срок реализации 2 года

Педагог дополнительного образования

Резаева Юлия Владимировна

Москва, 2016 г.

**Программа
дополнительного образования
по музыке
«Домисолька»**

**Сольфеджио для дошкольников,
пение,
игра на детских музыкальных инструментах.**

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Программу составила:

Музыкальный руководитель

Резаева Юлия Владимировна.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.

Список нормативных документов.

Цели и задачи.

Основные принципы программы.

Направленность и актуальность.

Формы и режим занятий.

Формы подведения итогов.

2. Учебно-тематический план.

Перечень разделов и тем.

Количество часов по каждой теме.

3. Содержание изучаемого курса.

Основное содержание и репертуар.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

5. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

Система Карла Орфа.

В настоящее время система дополнительного образования претерпевает существенные изменения.

«Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования» (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", гл. 1, ст. 2, п. 14).

Главное условие успешного управления качеством образования заключается в совершенствовании законодательной базы, приведении нормативного обеспечения системы в соответствие с российским законодательством.

За последние несколько лет система дополнительного образования пополнилась основополагающими, стратегическими документами, такими как: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (глава 1, ст. 2; глава 2, ст. 10, 12; глава 3, ст. 21, 23; глава 10, ст. 75).

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", в котором поставлена задача увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, ... до 70 -75 %, предусмотрев, что 50 % из них должны обучаться за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета».

- Эта установка находит продолжение в Приказе Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 года № 922, в котором дано распоряжение руководителям образовательных организаций «обеспечить предоставление дополнительного образования не менее 75% обучающихся в организации».

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Обоснование необходимости разработки и внедрения данной программы.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А. Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной обл

Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Связь программы с существующими по данному направлению

Основой для данной программы является программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа. Эта программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Мне как педагогу близок принцип подхода Т.Э. Тютюнниковой к музыкальному обучению детей. Она утверждает – «Ребенок не испытывавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку».

Цели и задачи программы.

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Обучающие

1. Учить правильному звукоизвлечению, развивать слух и чистое интонирование звуков голосом.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Развивать основные музыкальные способности: чувство ритма, слух, чувство лада, тембральный слух, а также общую музыкальность.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать, развивать творческие способности.
6. Поддерживать желание петь, играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
7. Обучать теории музыки.

Воспитательные

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.
5. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Развивающие

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности, абстрактное мышление.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Формы занятий

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10-12 детей) два раза в неделю.

Возраст дошкольников 4 – 7 лет.

1 группа – младшая (дети старшей группы, обучающиеся первый год.)

2 группа – старшая (дети старшей и подготовительной группы, обучающиеся второй год.)

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю.

Программа состоит из двух разделов (для с групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 64 занятия для каждой группы в год. Занятия проводятся с октября по май.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, распевание, пение, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, игры. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к музыкальной деятельности, пению, инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

Изучить основы теории музыки:

«Из чего состоит музыка»-изучаем ритм темп, названия нот.

познакомиться с названиями музыкальных инструментов.

овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;

овладеть навыками ансамблевого исполнения.

понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Приобрести навыки правильного звукоизвлечения, навыки пения в хоре.

Научиться чисто интонировать звуки голосом.

Формы подведения итогов.

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте.

В начале и конце учебного года проводится диагностика, показывающая начальный уровень обучающихся и степень усвоения программы в конце учебного года.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Младшая группа «Домисолька»

(Дети старшей и подготовительной группы, занимающиеся первый год)

Цели и задачи года: развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации, формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных тембров (быстро – медленно); контрастной динамики (громко – тихо); контрастной звуковысотности (высоко – низко); контрастных ладов (мажор – минор). Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Название темы	Содержание	Кол-во часов
Метр и ритм.	Знакомимся с терминами метр и ритм. Активно выполняем ритмические упражнения. Изучаем приемы игры на шумовых инструментах. Учимся записывать ритм.	16 часов
Звуковысотность	Знакомимся с понятием «высота звука». Изучаем звуковысотные музыкальные инструменты. Изучаем ноты по цветам радуги. Знакомимся с понятием «нотный стан» и расположением нот на нем.	16 часов
Лад и другие выразительные средства музыки	Знакомимся с понятиями «мажор» и «минор». Учимся слышать лад. Учимся играть на музыкальных инструментах согласно заданной динамике. Продолжаем изучать нотную запись. Знакомимся с понятием «тембр»	16 часов
Симфонический оркестр	Знакомимся с составом симфонического оркестра. Прослушиваем музыкальные инструменты с разными тембрами. Учимся слаженно играть в оркестре, дирижировать им.	16 часов

Содержание занятий по видам деятельности:

Содержание	Наименование разделов	Количество часов
1. Пение.	Разучивание песен по звукоряду, песен про гамму, попевок для исполнения на звуковысотных ДМИ.	10 часов (теория 2 часа, практика 8 часов)
2. Игра на детских музыкальных инструментах	1. Знакомство с инструментами. 2. Разучивание партий инструментов. 3. Игра в оркестре.	10 часов (теория 1 час, практика 9 часов)
3. Сольфеджио и изучение нотной грамоты.	1. Графическое изображение ритма. 2. Написание нот 3. Исполнение нот на карточках.	6 часов (3 часа теория, 3 часа практика)
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	1. Стихи с движением. 2. Вокально – двигательные разминки. 3. Движение и активное слушание.	6 часов (6 часов практика)
		Всего 32 часа

Старшая группа «Домисольки»

(Дети старшей и подготовительной группы, занимающие второй год)

Цели и задачи года: формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Артикуляционно – телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Отделение ритма от слова. Игра простейших остинатных фигур («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке. Звукоподражания на инструментах.

Устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трёхдольном размере.

Свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы. Импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку. Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки.

Название темы	Содержание	Кол-во часов
Метр и ритм.	Повторяем термины метр и ритм. Активно выполняем ритмические упражнения. Учимся придумывать свой ритм и записывать его.	16 часов
Звуковысотность	Разучиваем мелодии на звуковысотных музыкальных инструментах. Учимся сочинять мелодии.	16 часов
Лад и другие выразительные средства музыки	Знакомимся с понятиями «мажор» и «минор». Учимся слышать лад. Учимся играть	16 часов

	на музыкальных инструментах согласно заданной динамике. Продолжаем изучать нотную запись. Знакомимся с понятием «тембр»	
Симфонический оркестр	Знакомимся с составом симфонического оркестра. Прослушиваем музыкальные инструменты с разными тембрами. Учимся слаженно играть в оркестре, дирижировать им.	16 часов

Содержание занятий по видам деятельности:

Содержание	Наименование разделов	Количество часов
3. Пение.	Разучивание песен по звукоряду, песен про гамму, попевок для исполнения на звуковысотных ДМИ.	10 часов (теория 2 часа, практика 8 часов)
4. Игра на детских музыкальных инструментах	5. Знакомство с инструментами. 6. Разучивание партий инструментов. 7. Игра в оркестре.	10 часов (теория 1 час, практика 9 часов)
3. Сольфеджио и изучение нотной грамоты.	1. Графическое изображение ритма. 2. Написание нот 3. Исполнение нот на карточках.	6 часов (3 часа теория, 3 часа практика)
8. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	4. Стихи с движением. 5. Вокально – двигательные разминки. 6. Движение и активное слушание.	6 часов (6 часов практика)
		Всего 32 часа

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Октябрь
8 занятий

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра мелодии на звуко-высотных	«Лифт», «Кошка ехала в такси».

	музыкальных инструментах.	
2. Звучащие жесты	Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	Игра «Эхо», проговаривание имен, тактирование слов.
3. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Мелкий дождик моросит», «Прыг-скок».
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки –попевки «Сорока» «Андрей-воробей».
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Рассказ сказки о колокольчике и треугольнике. Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле.	«Вальс-шутка» Д.Шостаковича
6. Движение и активное слушание.	Музыкально-ритмические движения.	Игра «Часики».

**Ноябрь
8 занятий.**

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение	Песенка-гамма. Пение, затем игра на металлофоне.	«Лифт», «Кошка ехала в такси». «Осенняя гамма»
2. Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.	Игра «Здравствуйте»
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п. Считалка «Два барана»
4. Музыкально –	Педагог объясняет детям,	Чередование бега и

ритмические игры и упражнения.	что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду.	остановок. Игра «Кучичи»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма. Навыки игры на ДМИ.	М.Вольфензон «Маленькие часики» Упражнение для ксилофонов «Осинка».

Декабрь
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Песенка обо всем», «Два кота».
2. Звучащие жесты	Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	«Тихие и громкие ладошки» «Эхо»
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	«Сенокос» «Волк» «Вышла кошка за кота».
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграй-ка»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать мелодию. Затем играем на звуковысотных ДМИ. Игра в ансамбле.	Звуки соль и ми как основа попевок. «На стене часы висели». «Хрустальный колокольчик».

Январь
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем передача	Р.н.п. «Серенький козлик»

	ритма.	
2. Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
3. Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Прыг-скок, полный поворот».
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступают в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступают их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучивание партий, исполнение в ансамбле.	«Вальс» Майкапар.

Февраль
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Снегопад» А.Березняк.
2. Звучащие жесты	Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками. Игра с ДМИ.	«Моё имя» «Всяк играет и поет»
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Как на горке снег!»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучивание партий и исполнение в ансамбле.	«Вальс» Майкапара, «Аннушка» чеш. нар. танец.

Март

8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Фасоль» муз. Френкель.
2. Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки, вальса.	1 часть «Полька» М. Глинки Речевая разминка в трехдольном размере.
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тили – бом» «Шаловливые сосульки»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками.	«Цынцы – брынцы – бубенцы» Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Учим звукоряд, гамму. Играем в ансамбле оркестровые пьесы.	«Весёлые мыши» освоение звукоряда. «Вальс» Майкапара.

**Апрель
8 занятий.**

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Светлячок», «Звездный вальс» Филиппенко.
2. Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М. Андреевой
3. Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду – ду» «Шаловливые сосульки»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Импровизация на металлофоне.	«Звездный дождик»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучивание партий, игра в ансамбле. Мини концерт.	«Шарманка» Шостаковича.

Май

8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Тень моя, спляши со мной».
2. Звучащие жесты	Тактирование слов «звучащими жестами»	Прыг – скок «Два кота»
3. Речевое музицирование	Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Волк» «Тук – тук» «Два кота», «Светлячок».
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках.	«Тень и тишина»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна. Игра в ансамбле. Повтор пройденного за год муз. материала. Концерт.	«Звонкие бубны» И. Туманян «Шарманка» Шостаковича.

Второй год обучения

Октябрь

8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Лунный кораблик»
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п. «Падает лист»
3. Моделирование элементов музыкального языка	Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно)	Графическое моделирование темпа
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем	«Детская симфония»

	точность ударов.	И.Гайдна
5. Импровизация	Развиваем инструментальную импровизацию.	«Разговор светлячка и звезды» упражнение.

Ноябрь
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Ходит дрема» К.Орф.
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Котенка – коток» р.н.п. «Осенним утром» Г.Ходырева.
3. Музыкально – дидактические игры	Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанщики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Развитие чувства лада. Мажор-минор.	«Угадай-ка» игра.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем одновременное звучание «тутти»	«Гамбурын» Рамо.

Декабрь
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Снежная сказка» В.Лемит.
2. Звучащие жесты	Речевая поддержка ритма Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии.	Игра «Эхо» С.Сломивица
3. Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жестами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Совмещаем движения и игру на палочках.	«Фея серебра» П.Чайковского.
5. Импровизация	Учимся танцевальным	Норвежский танец Э.Грига

	импровизациям	
--	---------------	--

Январь
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Показ и сочинение собственных жестов.	«Зимнее рондо»
2. Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	«Снег так искрится зимой и блестит»
3. Музыкально – дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	«Уж ты, зимушка-зима» р.н.п.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах.	Полька «Трик – трак» И.Штрауса
5. Импровизация	Учимся синтетическому жанру импровизации.	Турецкое рондо В.Моцарта

Февраль
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на звуковысотных музыкальных инструментах.	«Зимний вечер» Муз.Ройтерштейна.
2. Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»
3. Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)

	предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.	
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре размер, с акцентом. Игра в ансамбле.	«Танец Анитры» Э.Григ.

Март
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Колючие слова» Е.Попляновой
2. Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» И.Михайлова
3. Музыкально – дидактические игры	Водящий достаёт картинки с музыкальными инструментами и портретами композиторов, игрокам надо находить их у себя на карточках и закрывать. Цель игры - собрать полный горизонтальный ряд, причем, чем больше рядов вы соберете, тем лучше. Кто соберет 3 горизонтальных ряда, тот и выиграл!	Игра «лото»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными Регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)

	возможности регистров своего голоса. В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две – три ступени) лесенок.	
5. Игра в оркестре. ансамбле	Учимся играть и дирижировать.	«Итальянская полька» С.Рахманинова

Апрель
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пение.	Пение, затем игра на музыкальных инструментах.	«Веселые барабаны» Амер. дет. песня.
2. Речевое музицирование	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере. Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.	«Стало теплее» «Апрель»
3. Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука.	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
4. Импровизация	Танцевальная импровизация	Танец Анитры Э.Грига

Май
8 занятий.

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»
2. Речевое музицирование	Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением	«Едем на тележке»

	ритма музыки.	
3. Музыкально – дидактические игры	Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа. Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.	«Дирижёр» «Бубенчики»
4. Моделирование элементов музыкального языка	Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.	Моделирование музыкальной формы.
5. Игра в оркестре ансамбле	Повторение любимых пьес. Игра в оркестре. Концерт.	«Танец Анитры» Э.Григ. «Детская симфония». Гайдн. «Итальянская полька». Рахманинов.

Методическое обеспечение программы

Создание в детском саду оркестра – дело непростое, ведь для этого должны быть определённые условия – наличие инструментов, фонотека, наглядные средства и пособия. Основу нашего детского оркестра составили детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки. Кроме этого в состав оркестра мы включили звуковысотные инструменты – металлофоны. Была подобрана фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирались репертуар оркестра. Подобрана литература по теме, дидактические игры, наглядные пособия, что позволило проводить занятия кружка на достаточно высоком уровне.

На первых занятиях ребята закрепляли навыки игры на инструментах, не имеющих звукоряда, таких, как бубны, маракасы, муз. треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяла моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью использовала дидактические игры на определение длительности звуков. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты использовались в повседневной жизни д/сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Следующий этап – обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учились правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. Это не простая задача и не все ребята сразу с ней справлялись, поэтому обучение игре на этом инструменте проводили индивидуально. После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке и освоили приёмы игры на металлофоне, мы перешли к разучиванию попевок, построенных на двух соседних звуках.

Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяла такие приёмы, как выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры. Ребятам, которые довольно быстро и легко осваивали приёмы игры на металлофоне, поручалось исполнение ведущих партий во время игры в оркестре.

После того, как ребята в основном освоили приёмы игры на шумовых и звуковысотных инструментах, мы выбирали произведение для оркестровки. Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и для сравнения – в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребята предлагали инструменты, на которых можно оркестровать данное произведение. Все вместе мы решали, подходят те или иные инструменты и кому поручить игру на них. Чтобы у ребят не было обид, разрешала всем поиграть на любом выбранном инструменте. После того, как все «наиграются», ребята сами предлагали, кого выбрать для игры на самых «ответственных» инструментах. Все партии разучивали индивидуально и только затем объединяли всех музыкантов в оркестр. Чтобы играть слаженно и согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требовалась не одна репетиция. Венцом наших занятий стали выступления оркестра на концерте, которого всегда ждали с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учились быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствовалась вдвойне.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994

18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.
25. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников. Москва 2003
26. Электронные ресурсы:
<http://nsportal.ru/>
<http://orff-schulwerk.narod.ru/>
<http://www.orff.ru/>