

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Города Москвы «Школа № 1544»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ «Школа №1544»

И.Е. Хыдырова
«08» сентября 2017 года



«ПРИНЯТО»
на заседании МО филолог. наук
Протокол № 1
От «30» августа 2017 г.
Председатель МО
Федосеева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

Анализ поэтики классических произведений
(название)

Для 10-11 классов

На 2017-2018 учебный год

Составитель Турьянская Б.И.
(Ф.И.О.)
учитель литературы
(должность)

Москва
2017 год

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Города Москвы «Школа № 1544»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ «Школа №1544»

И.Е. Хыдырова
«___»_____ 201__ года

«ПРИНЯТО»
на заседании МО _____
Протокол № _____
От «___»_____ 201__
Председатель МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

Анализ поэтики классических произведений литературы

(название)

Для 10-11 классов

На 2017-2018 учебный год

Составитель Турьянская Белла Иосифовна

учитель литературы

Москва
2017 год

Пояснительная записка

В основу работы литературного кружка «Анализ поэтики классических произведений литературы» для учащихся 10-11 классов положена идея углубления навыков филологического анализа литературных произведений, «не привязанных» жестко к урокам по основному курсу. Как правило, предполагается повторное обращение к ранее изученному, рассмотрение знакомого литературного материала под новым углом зрения; произведения не входящие в действующие школьные программы, привлекаются для сравнительного анализа.

В основу планирования материала для обсуждения на занятиях кружка положен ряд принципиальных соображений, связанных с организацией работы с учащимися и методикой проведения занятий.

1. Задачей курса является расширение круга теоретико-литературных понятий, это необходимо для овладения современными подходами к анализу литературного произведения.
2. В целях формирования целостного анализа художественного произведения рассматриваемые классические произведения обсуждаются с различных сторон, чему способствует выполнение заданий, требующих как кратких ответов (5-10 предложений), так и развернутого полного ответа (не менее 200 слов).
3. При работе с небольшими по объему произведениями планируется обращение сразу к нескольким художественным текстам.
4. Занятия кружка проводятся со старшеклассниками, у которых уже сформирован устойчивый интерес к чтению и присутствует мотивация к углубленному изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительными источниками. Важно поддерживать этот интерес, используя такие методы обучения, как:
 - элементы занимательного литературоведения;
 - задания не только ретроспективного, но и перспективного типа;
 - опора на самостоятельное чтение учащихся их индивидуальные читательские предпочтения.
5. Основная форма проведения занятий – урок комбинированного типа, объединяющий элементы лекции, практикума, консультации, зачеты и т.д. Возможно обращение к проблемной лекции или практической работе, выполняемой учащимися под руководством учителя или самостоятельно.

Тематическое планирование занятий кружка в 11 классе

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов
1.	Филологический анализ литературного произведения	1
2.	Образ времени и пространства в художественном произведении. Общее понятие о хронотопе. Образ пространства в художественном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении. Модели хронотопов в произведениях русской литературы. Литературный материал: А.С.Пушкин, поэма «Медный всадник», поэма «Полтава», роман «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев, роман «Отцы и дети»; М.Ю.Лермонтов, стихотворение «Сон».	8
3.	Образ персонажа. Средства создания образа персонажа. Содержание образа персонажа. Система персонажей в художественном произведении. Сопоставительная характеристика персонажей. Литературный материал: А.С.Грибоедов, комедия «Горе от ума», статья Д.И.Писарева «Базаров» и М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.В.Гоголь «Мертвые души», М.А.Булгаков «Собачье сердце».	4
4.	Портрет в литературном произведении. Мастерство словесного портрета. Литературный материал: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души».	2
5.	Образ предмета. Предметный мир в литературном произведении. Мастерство художественной детали.	2
6.	Образ события. Фабула как метафора бытия. Построение событийного ряда произведения. Лирический сюжет. Лейтмотивы в событийной структуре произведения. Литературный материал: комедия Н.В.Гоголя «Ревизор», анализ эпизода из романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»: эпизод «Раненый князь Андрей на Праценской горе», статья Ю.М.Лотмана «В школе поэтического слова».	5
7.	Роль эпизода в произведении. Место эпизода в фабуле произведения. Эпизод как единство признаков времени и пространства.	3

	«Точка зрения» в эпизоде. Литературный материал: А.П.Чехов «Степь», Л.Н.Толстой, роман-эпопея «Война и мир», рассказ А.П.Чехова «Ионыч», рассказ И.А.Бунина «Деревня».	
8.	Текст и контекст. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Произведение и исторический контекст. Виды интертекстуальных связей. Аллюзии, цитаты и реминисценции. Литературный материал: А.Блок «Шаги командора», стихотворение М.Цветаевой «Дон Жуан», роман И.А.Гончарова «Обломов», роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	4
9.	Произведение и литературный процесс. Литературный процесс и его стадии. Жанровое своеобразие литературного произведения. Художественный метод произведения. Традиционное и новаторское в произведении. Итоговая письменная работа. Анализ письменных работ. Литературный материал: М.Горький, драма «На дне», роман А.П.Платонова «Котлован», «Иуда Искариот» Л.Андреева, роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	7
	Итого: 35 часов	