

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Города Москвы «Школа № 1544»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ «Школа №1544»
И.Е. Хьдырова
«06» сентября 2017 года



«ПРИНЯТО»
на заседании МО Филолог. каб.
Протокол № 1
От «30» августа 2017 г.
Председатель МО
Федосеева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

Нравственные проблемы литературы
(название)

Для 11 классов

На 2017-2018 учебный год

Составитель Турьянская Е.И.
(Ф.И.О.)
Учитель литературы
(должность)

Москва
2017 год

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Города Москвы «Школа № 1544»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ «Школа №1544»

И.Е. Хыдырова
« ____ » _____ 201 ____ года

«ПРИНЯТО»
на заседании МО _____
Протокол № _____
От « ____ » _____ 201 ____
Председатель МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

Нравственные проблемы литературы

(название)

Для 10-11 классов

На 2017-2018 учебный год

Составитель Турьянская Белла Иосифовна

учитель литературы

Москва
2017 год

Пояснительная записка

В основу работы литературного кружка «Нравственные проблемы литературы» для учащихся 10-11 классов положена идея углубления навыков филологического анализа литературных произведений, «не привязанных» жестко к урокам по основному курсу. Как правило, предполагается повторное обращение к ранее изученному, рассмотрение знакомого литературного материала под новым углом зрения; произведения не входящие в действующие школьные программы, привлекаются для сравнительного анализа.

В основу планирования материала для обсуждения на занятиях кружка положен ряд принципиальных соображений, связанных с организацией работы с учащимися и методикой проведения занятий.

1. Задачей курса является расширение круга теоретико-литературных понятий, это необходимо для овладения современными подходами к анализу литературного произведения.
2. В целях формирования целостного анализа художественного произведения рассматриваемые классические произведения обсуждаются с различных сторон, чему способствует выполнение заданий, требующих как кратких ответов (5-10 предложений), так и развернутого полного ответа (не менее 200 слов).
3. При работе с небольшими по объему произведениями планируется обращение сразу к нескольким художественным текстам.
4. Занятия кружка проводятся со старшеклассниками, у которых уже сформирован устойчивый интерес к чтению и присутствует мотивация к углубленному изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительными источниками. Важно поддерживать этот интерес, используя такие методы обучения, как:
 - элементы занимательного литературоведения;
 - задания не только ретроспективного, но и перспективного типа;
 - опора на самостоятельное чтение учащихся их индивидуальные читательские предпочтения.
5. Основная форма проведения занятий – урок комбинированного типа, объединяющий элементы лекции, практикума, консультации, зачеты и т.д. Возможно обращение к проблемной лекции или практической работе, выполняемой учащимися под руководством учителя или самостоятельно.

Тематическое планирование курса «Нравственные проблемы литературы»

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов
1.	Филологический анализ литературного произведения	1
2.	Литературное произведение как художественный образ. Система образов в художественном произведении. Литературный материал: А.С.Пушкин, роман «Капитанская дочка»; стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Последнее свидание».	2
3.	Художественная форма и художественное содержание. Художественный стиль произведения. Психологизм как стилевое явление. Стилизация и пародия. Литературный материал: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», поэзия А.Фета, роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	4
4.	Автор - текст – читатель. Адресат повествования. Типы и формы повествования. Авторская позиция в литературном произведении. Монолог и диалог, их роль в тексте. Литературный материал: Л.Н.Толстой . Рассказ «После бала», А.С.Грибоедов, комедия «Горе от ума», трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	5
5.	Композиция произведения. Анализ роли композиции в художественном тексте. Фабула и сюжет. Внесюжетные элементы литературного произведения. Роль лирических, философских отступлений. Литературный материал: Н.В.Гоголь «Мертвые души», А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Л.Н.Толстой, роман-эпопея «Война и мир».	8
6.	Художественная речь: поэзия и проза: ритм и метр, тропы и фигуры. Лингво-поэтический анализ текста. Индивидуальный стиль писателя. Лингвистический анализ лирического произведения. Лингвистический анализ отрывка прозы. Литературный материал: лирические произведения от А.С.Пушкина до поэтов Серебряного века. Проза М.Ю.Лермонтова.	8
7.	Художественное содержание. Тематика и проблематика	

	произведения. Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора. Анализ содержания литературного произведения. Итоговая письменная работа. Анализ письменных работ	6
	Итого: 34 часа	